



## HÔTEL DES CURES MARINES / TROUVILLE



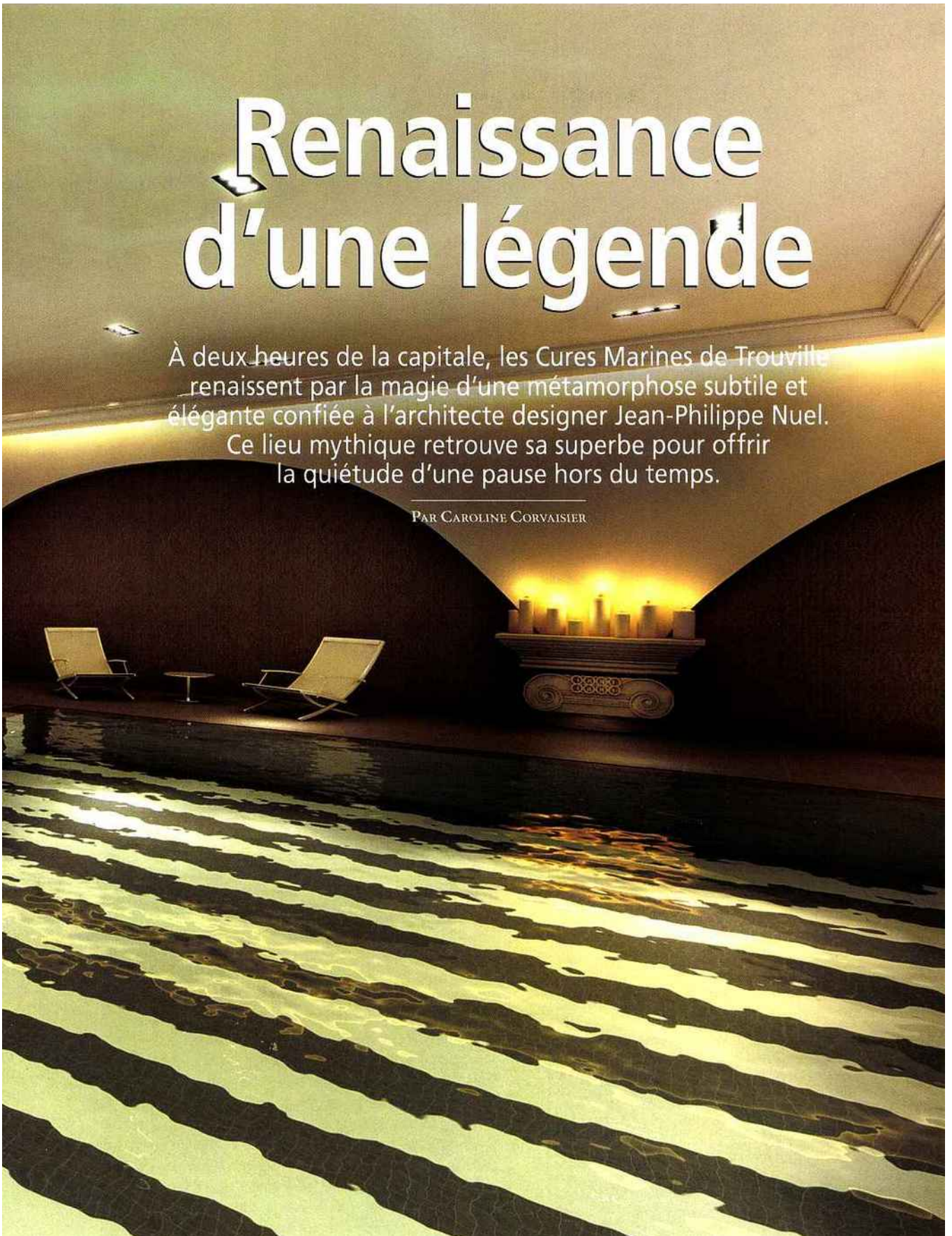
Deux bassins habillés  
de rayures bayadères géantes  
pour une parenthèse  
de sérénité et de bien-être.



# Renaissance d'une légende

À deux heures de la capitale, les Cures Marines de Trouville  
renaissent par la magie d'une métamorphose subtile et  
élégante confiée à l'architecte designer Jean-Philippe Nuel.  
Ce lieu mythique retrouve sa superbe pour offrir  
la quiétude d'une pause hors du temps.

PAR CAROLINE CORVAISIER





Les chambres et suites sont décorées de fresques recomposées à partir des décors retrouvés sur le site.

## UNE DOUBLE EXPERTISE AU SERVICE DE L'EXCELLENCE POUR CET HÔTEL TOURNÉ VERS LA MER.

**C'**est à Trouville que j'ai regardé la mer jusqu'au rien", écrivait Marguerite Duras à propos de ce port de pêche mis à la mode sous la restauration par le peintre paysagiste Charles Mozin. Quelques siècles plus tard, "la Reine des plages" célébrée pour la qualité de son sable, fait toujours courir le Tout-Paris. Dans la tradition des palaces du début du siècle dernier, les Cures Marines renaissent, couvées des yeux par les Monuments Historiques et l'expertise des griffes MGallery et Thalassa sea & spa du groupe Accor.

Située sur l'une des plus belles plages de Normandie, l'œuvre monumentale de l'architecte Alexandre Durville reconquiert son aura par la grâce d'une métamorphose confiée à l'architecte d'intérieur Jean-Philippe Nuel. Logé dans l'aile droite du casino, l'hôtel se dessine en trois atmosphères bien distinctes : Héritage rassemble les lieux chargés d'histoire ; Signature définit des univers esthétiques portés par des personnalités qui ont contribué à imaginer

leur style et leur design et enfin Serenity, qui réunit des écrans dédiés à la nature et à la détente. Dès l'entrée, les gris naturels, les beiges, les tons de sable, les bleus gris ou acier enveloppent le regard dans une douceur ouatée qui invite à la sérénité et au bien-être. Une évocation à l'atmosphère des palaces d'antan qui ne renie en rien la modernité du lieu. Rideaux blancs dotés d'une légère rayure tennis, cabriolets cages gris perle pour créer des alcôves intimes, petites touches d'or pour les petites tables et pour la réception, fauteuils Louis XVI et lustres grandiloquents réalisés en fil de fer, miroirs dans les rosaces du plafond... Le bar prend des allures de salle de bal. Il est relié au restaurant par un imposant escalier depuis lequel on admire l'architecture de la pièce, ses moulures et ses briques apparentes. L'atmosphère du restaurant, orchestré par David Drans, est plus intimiste avec une grande fresque qui associe moulures et photos d'époque qui se déploient du mur au plafond. Les 103 chambres et suites, dans des camaïeux de blanc et gris soulignés de bleu, sont décorées de fresques recomposées à partir des décors retrouvés sur le site.

Inspirés des premiers bains de mer de Trouville, les espaces thalasso & spa, conçus sur deux étages, renaissent sous le signe de la sérénité. La présence de rayures, ici et là, rappelle inévitablement celles des cabines de plage des années 1920. Le design des espaces de vie conjugue à merveille passé et présent : photos anciennes des premiers bains, mots superposés sur les murs et rayures graphiques bleu marine. Quant aux deux bassins, entièrement habillés de rayures bayadères géantes, ils émergent comme posés au sommet de colonnes d'antiques thermes monumentaux. Tous les bienfaits de la mer dans un univers propice au rêve et à la relaxation. ■





Le bar est relié au restaurant par un imposant escalier depuis lequel on peut admirer l'architecture de la pièce, ses moulures et ses briques apparentes.

## JEAN-PHILIPPE NUEL EN 3 QUESTIONS

*Amoureux des lieux qui ont une histoire, l'architecte d'intérieur - designer Jean-Philippe Nuel a choisi, comme fil rouge, l'atmosphère surannée des premières villégiatures balnéaires. Démonstration de son style devenu un art de vivre.*

### Un lieu très mythique et donc difficile à appréhender ?

Je connaissais déjà ce monument et j'étais tombé sous son charme bien avant que l'on me commande sa reconversion. Quand je l'ai visité pour la première fois, l'intérieur était totalement dégradé. Il ressemblait à un palais vénitien abandonné. Il m'a touché et j'ai immédiatement saisi son âme première. Je me suis attardé sur sa valeur patrimoniale. Je n'aime pas le mot décoration, car j'ai besoin de trouver du sens dans ce que je réalise. Je recherche un fil rouge qui devient la spécificité du lieu. Et

surtout, j'aime remodeler intégralité intérieure en symbiose avec l'architecture extérieure.

### Les "Cures Marines", un nom inspirant ?

Oui, il est très évocateur car il marque une époque. Il résonne comme un voyage dans le temps. La période des bains de mer, des villégiatures, d'un certain raffinement qui semble quelque peu nostalgique aujourd'hui mais qui révèle l'âme profonde de ce lieu. Lors d'une séance de travail, nous sommes tombés sur une photo de mode où le mannequin portait un costume en lin blanc rehaussé de très fines rayures tennis.

### Que reste-t-il alors du passé ?

Tout ce qu'on a pu préserver. Nous avons restauré et réutilisé des fresques découvertes dans certaines chambres, conservé un mur de briques dans son état, gardé des chapiteaux, joué avec les proportions pour retrouver l'ampleur des anciens thermes. Le baroque et la modernité dialoguent dans une approche contemporaine qui met en valeur ce patrimoine. C'est comme un livre que je commence et que je laisse aux gens pour qu'ils continuent l'histoire. Voici la magie de mon travail.

