



ART DE VIVRE



A bord du « Commandant Charcot ».



TALENT

**JEAN-PHILIPPE NUEL**

*Designer des mers*

*Depuis 2009, l'architecte signe le design des navires de croisière de la compagnie du Ponant. Une image sobre et raffinée de l'élégance française.*

**J'**aime beaucoup les bateaux, et la mer d'où se dégage une poésie unique. C'est le seul paysage qui reste immuable malgré le temps qui passe. J'ai vraiment l'impression d'y retrouver des racines et notre âme primitive», confie l'architecte qui signe, depuis 2009, le design des navires de croisière du Ponant. En une décennie, Jean-Philippe Nuel a imaginé une dizaine de bateaux pour la compagnie basée à Marseille. L'occasion de concrétiser sa passion pour la mer : « Travailler pour un bateau, c'est déjà le début d'un voyage, c'est rêver d'ailleurs », dit-il. Pour ce type de projet qui se différencie d'un hôtel classique par ses contraintes d'ordre réglementaire et technique, il s'est inspiré de la nature et de l'histoire de la marine : couleurs changeantes de l'océan, lignes fluides des grands voiliers, histoire des grands transatlantiques. « Dès le début de l'aventure, nous

désirions créer des navires qui s'éloigneraient des grands bateaux américains. » Une volonté de promouvoir une élégance française tout en sobriété. Maison sur l'eau, yacht de luxe ? Il aime rappeler que le positionnement du Ponant est unique. Bien que les navires soient de petite taille à l'échelle des yachts, la magie des croisières et de leurs dîners de gala opère toujours.

**SAVOIR-FAIRE ARTISANAUX**

L'identité esthétique de la marque s'est construite autour de la première flotte des quatre Sisterships : *Le Boréal*, *L'Austral*, *Le Lyrial* et *Le Soléal* avec une décoration classique et contemporaine. Pour la série des Explorers, *Le Lapérouse*, *Le Champlain*, *Le Bougainville*, *Le Dumont d'Urville*, *Le Bellot* et *Le Jacques Cartier*, on retrouve plutôt l'influence des arts premiers. « Ces bateaux sont plus proches de la terre et

des gens avec des mouillages exclusifs. C'est cette proximité qui a nourri la décoration. » Dernier né, le navire d'exploration polaire *Le Commandant Charcot* se distingue, quant à lui, par le raffinement de son design. Jean-Philippe Nuel a notamment choisi pour le lobby principal les formes douces et confortables du fauteuil Soufflot de Ligne Roset et dessiné, dans le même esprit, une chaise pour le restaurant gastronomique dont les cuisines ont été confiées à Alain Ducasse. « Notre souhait était d'offrir le luxe d'un supplément de beauté avec la présence d'art et de savoir-faire artisanaux. » Prochaine actualité ? L'inauguration cet été du voilier historique du Ponant, avec ses 16 cabines. La signature du Studio Jean-Philippe Nuel s'impose désormais comme un modèle dans le domaine de la croisière de luxe. *Cécilia Pelloux*

