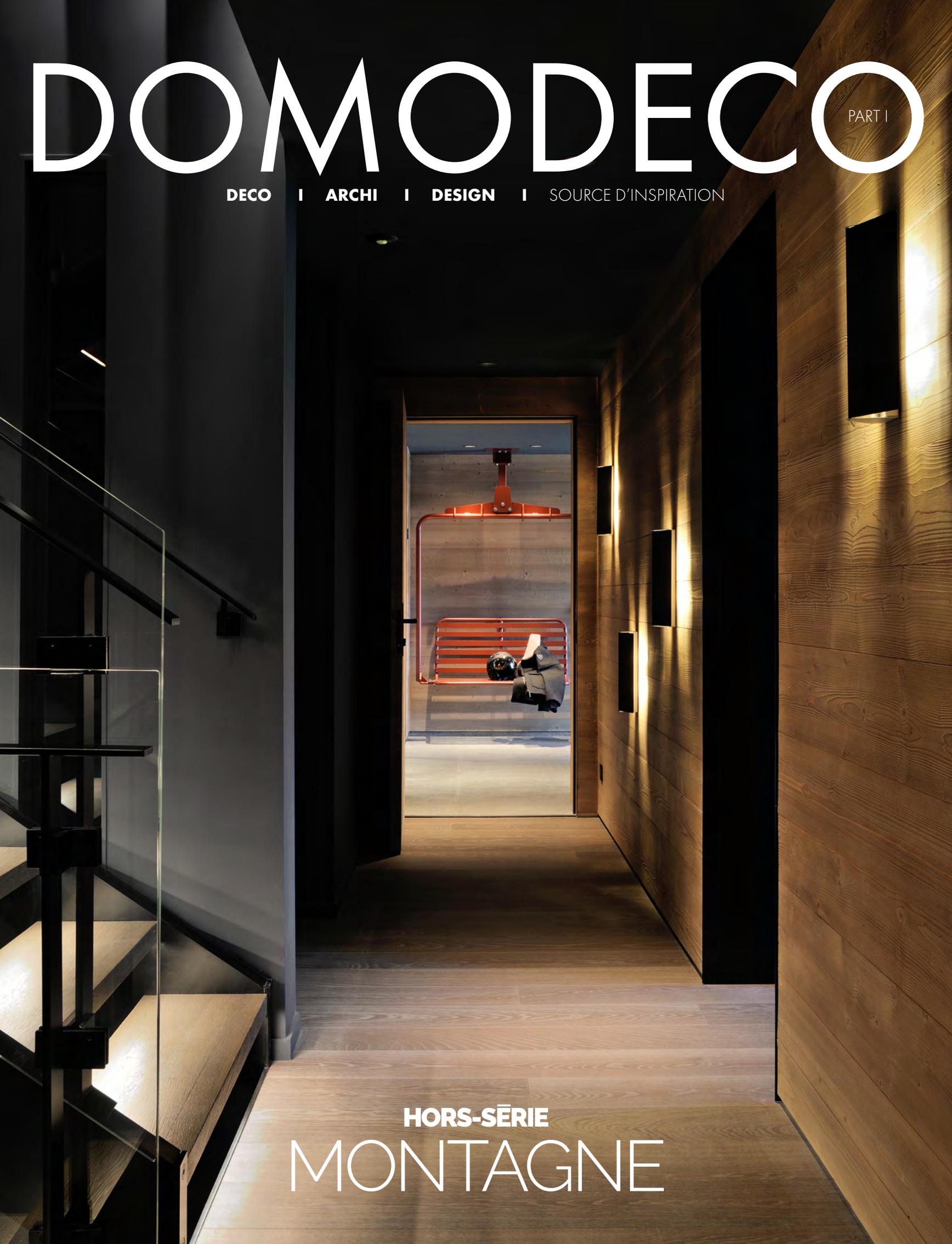


# DOMODECO

PART I

DECO | ARCHI | DESIGN | SOURCE D'INSPIRATION



HORS-SÉRIE  
MONTAGNE

# MÉRIBEL

## LES-ALLUES

### 3 VALLÉES



# BELVÉDÈRE INTIMISTE

En serpentant la vallée des Allues, au détour d'un lacet, le chalet Kirana dévoile sa stature hybride, à mi-chemin entre tradition et modernité. Un œil rivé sur le sommet de Tougnette, le deuxième sur le massif du Beaufortain, il est le fruit d'une conception collégiale entre l'architecte Perrine Aufrere et le Studio Jean-Philippe Nuel. Regards croisés.

Texte Anne-France Mayne – Photographe Studio Erick Salllet (sauf mentions contraires).

Dans le cadre d'une promotion immobilière initiée par la SAS des 3 Vallées, cette réalisation a fait l'objet d'une attention toute particulière pour épouser les contours de cette parcelle classée par les ABF. Aux manettes de l'architecture et de la maîtrise d'œuvre : Perrine Aufrere. Aux commandes de l'architecture d'intérieur et de la décoration : le studio Jean-Philippe Nuel. Ensemble, ils ont eu carte blanche pour twister les sacro-saints « codes montagne ». Site protégé oblige, le défi de ce projet reposait sur son intégration au plus près du terrain, sans perdre de vue les codes traditionnels des typologies des chalets environnants, se remémore l'architecte savoyarde. L'énergie conceptuelle s'est concentrée sur l'absorption de cette déclivi-

té, à la recherche de la vue panoramique et d'une implantation intimiste. Si les normes attendues sont bien présentes, bois, pierre et lauze, Perrine Aufrere a pris le parti d'aiguiser son dessin sur une dimension plus contemporaine. Pour elle, *Tout est dans la suggestion et l'équilibre. Pas de vieux bois, mais un bardage en mélèze du pays, volontairement étuvé, brossé et huilé, pour que sa chromatique brune réponde aux réalisations existantes...* Avec néanmoins deux subtilités de taille : un calepinage vertical ourlé d'une zinguerie en cuivre ! À cela s'ajoute un soubassement en schiste du Portugal, taillée à l'onglet avec une coupe biseautée à 45°. Les artisans ont réalisé un travail d'orfèvre, souligne Perrine Aufrere. Ce calibrage horizontal témoigne de ce sens

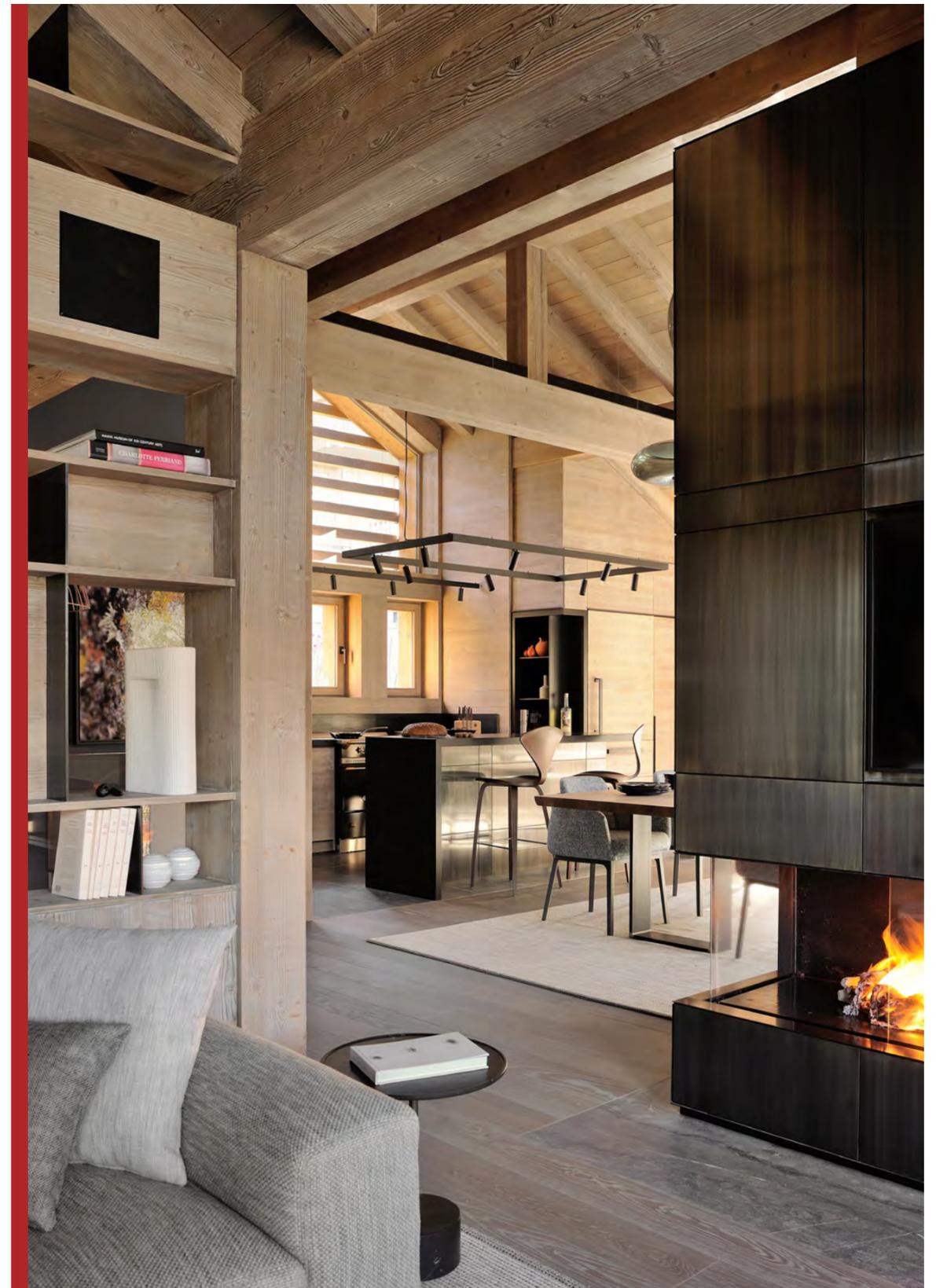
du détail qui nous a permis de basculer dans cette veine contemporaine recherchée. Et c'est grâce à l'enveloppe paysagère, végétalisée par Arts et Jardins, que le chalet a pu recentrer sa perception alentour uniquement sur le panorama majestueux. À la volumétrie intérieure conçue par Perrine, le studio Jean-Philippe Nuel s'est inscrit dans la continuité, adaptant le propos conceptuel en lien étroit avec les prestations luxueuses souhaitées par le promoteur immobilier : ascenseur, espace wellness, skiroom, salle home cinema, etc. L'avantage d'un tel projet carte blanche est de pouvoir construire le chalet idéal, souligne Jean-Philippe Nuel. Nous sommes venus jouer avec la structure pour bénéficier d'un rapport privilégié avec la montagne. ● ● ●

Dès l'entrée, le skiroom pose les prémices d'une narration plurielle, graphique et contemporaine, privilégiant à la fois la transparence et la chaleur sans se départir des codes montagne. Au sol pierre de Luzerne, bardage en pin teinté verni. Serrurerie réalisée par La Métallerie Française.





Sous faitage, la salle à manger prône la convivialité autour de la table généreuse Newton Plank (Riva 1920), pouvant accueillir 10 convives. Chaises Tadao tissu Métaphores (Cinna). Suspensions Knot (Brokis). Tabourets bar (Cherner).



Transversal, l'espace living se réchauffe au contact de la bibliothèque dessinée sur-mesure et de la cheminée. Table d'appoint 194 (Cassina). En second plan, soulignant la panne de la cuisine, des éclairages indirects Mini-Léo (Procédés Hallier).



82

Naturellement, l'architecte d'intérieur est allé chercher ce panorama sous faitage, en donnant la primeur aux pièces de jour. *Ce volume généreux met en scène des points de vue tant extérieurs qu'intérieurs, par une hiérarchisation spontanée des espaces salon, salle à manger et cuisine au plus près de la charpente, ponctués de scènes satellites.* Où que vous soyez, vous ne perdez jamais de vue le paysage. *Nous souhaitons un agencement léger et actuel, porté par le choix maîtrisé des matériaux et de leurs textures. Un pin local teinté et verni, ni trop foncé, ni trop clair, mêlé à un tapis de*

*marbre Bleu de Savoie.* De pair, une ponctuation métallique voit le jour. Délicat, ce travail du métal se distingue par les linéaires architecturaux discrets, flattant avec un éclairage indirect les pannes et les linteaux des fenêtres. De manière plus affirmée, il se traduit sur l'habillage de la cheminée et du bar, par une finition « canon de fusil » brossée. Pour Jean-Philippe Nuel, *cette finition vient animer cet espace convivial, tout en captant la lumière naturelle.* En relation, la trame décorative développée autour d'un mobilier contemporain, sélectionné avec soin par le studio Jean-Philippe

Nuel, assoit cette dimension contemporaine, tout en finesse. Dans les niveaux inférieurs, un bleu gris soutenu, initié dans la montée d'escalier, feutre l'atmosphère des sept chambres, jusqu'au sous-sol où se cache l'espace *wellness*, auréolé d'un bassin à débordement au dessin original, d'un hammam et d'un sauna, digne d'un hôtel étoilé. *Aucun espace n'est répétitif,* confie Jean-Philippe Nuel. *Il se dégage de ce chalet une grande sérénité.*

83

Réalisée sur-mesure, à l'instar de l'ensemble de l'agencement (Ma Belle Menuiserie), la cuisine se fond dans le décor, modernisée par les suspensions architecturales sur rail (Flos) et ses contours en granit. Au sol, un marbre Bleu de Savoie. Piano (Lacanche). En second plan, une scène contemplative : Table Decant Round (Riva 1920) et chaises Mava (Punt).

Au centre des considérations, la cheminée et son habillage reflètent la lumière naturelle filtrée par les grandes baies vitrées. Une finition « canon de fusil », réalisée sur-mesure par l'utilisation d'acide sur la surface du métal travaillé au pinceau, pour un rendu unique et variable. Canapé Claudine (Arflex). Tables basses dessinées par Jean-Philippe Nuel et fabriquées par Ligne Roset. Poufs-bancs Notch (Lema). Tapis en laine Courchevel (Van Gheent). Lampe à poser Headlight (Ligne Roset).

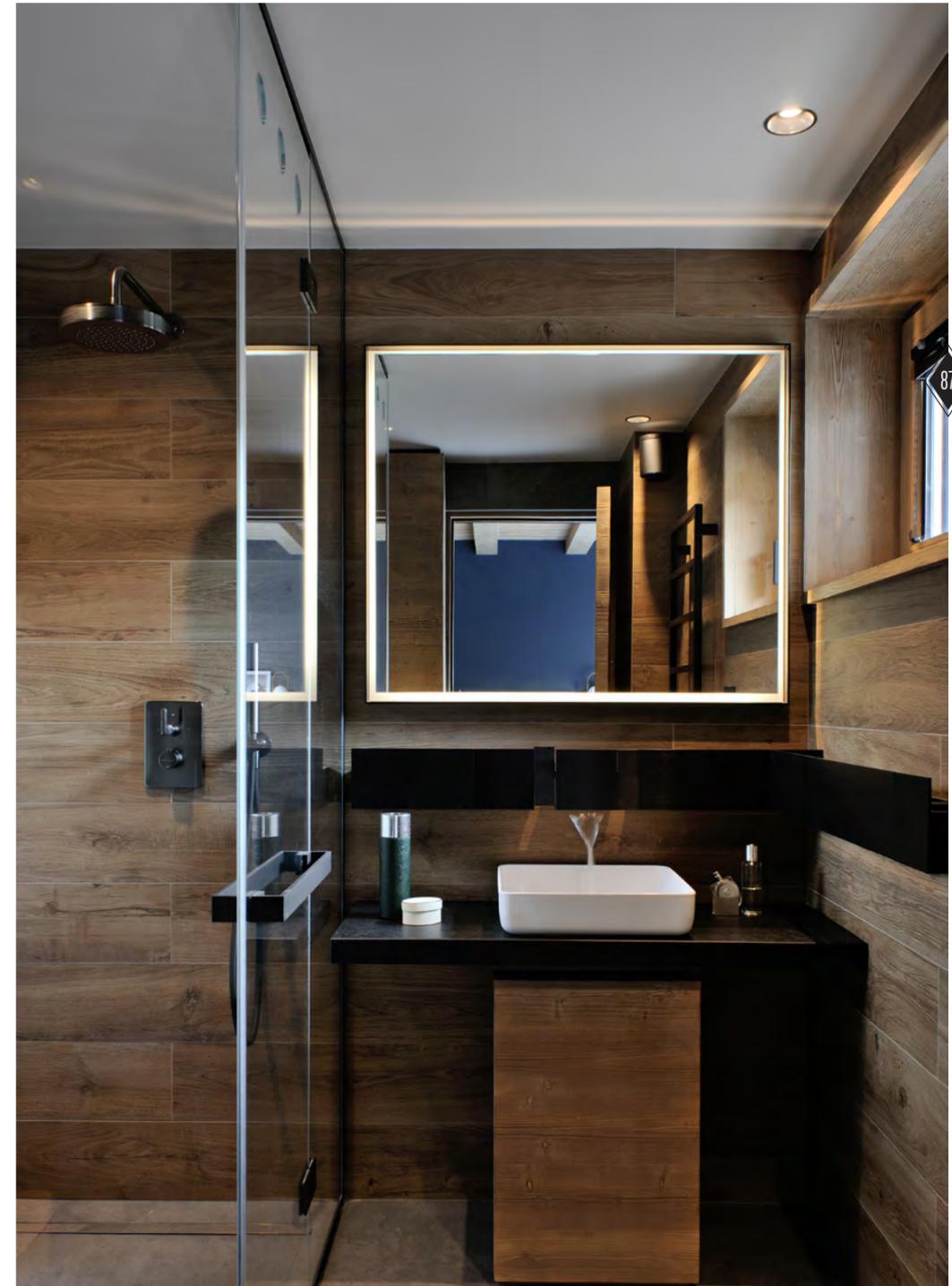
De manière plus affirmée, le délicat travail du métal se traduit sur l'habillage de la cheminée et du bar, par une finition « canon de fusil » brossée.



Les points de vue sont privilégiés  
jusque dans la trémie  
d'un escalier contemporain.

Un autre décor se dessine via l'ajout d'un bleu soutenu, repris dans les espaces de circulation. Dans l'escalier, suspensions Parachute (Cinna). Dans la chambre, applique (Flos). Liseuse intégrée Ledtube (Marset). Table de chevet dessinée par Jean-Philippe Nuel et fabriquée par Ligne Roset. Tête de lit gainée de cuir et rideaux confectionnés par Jean-Michel Bitsch.

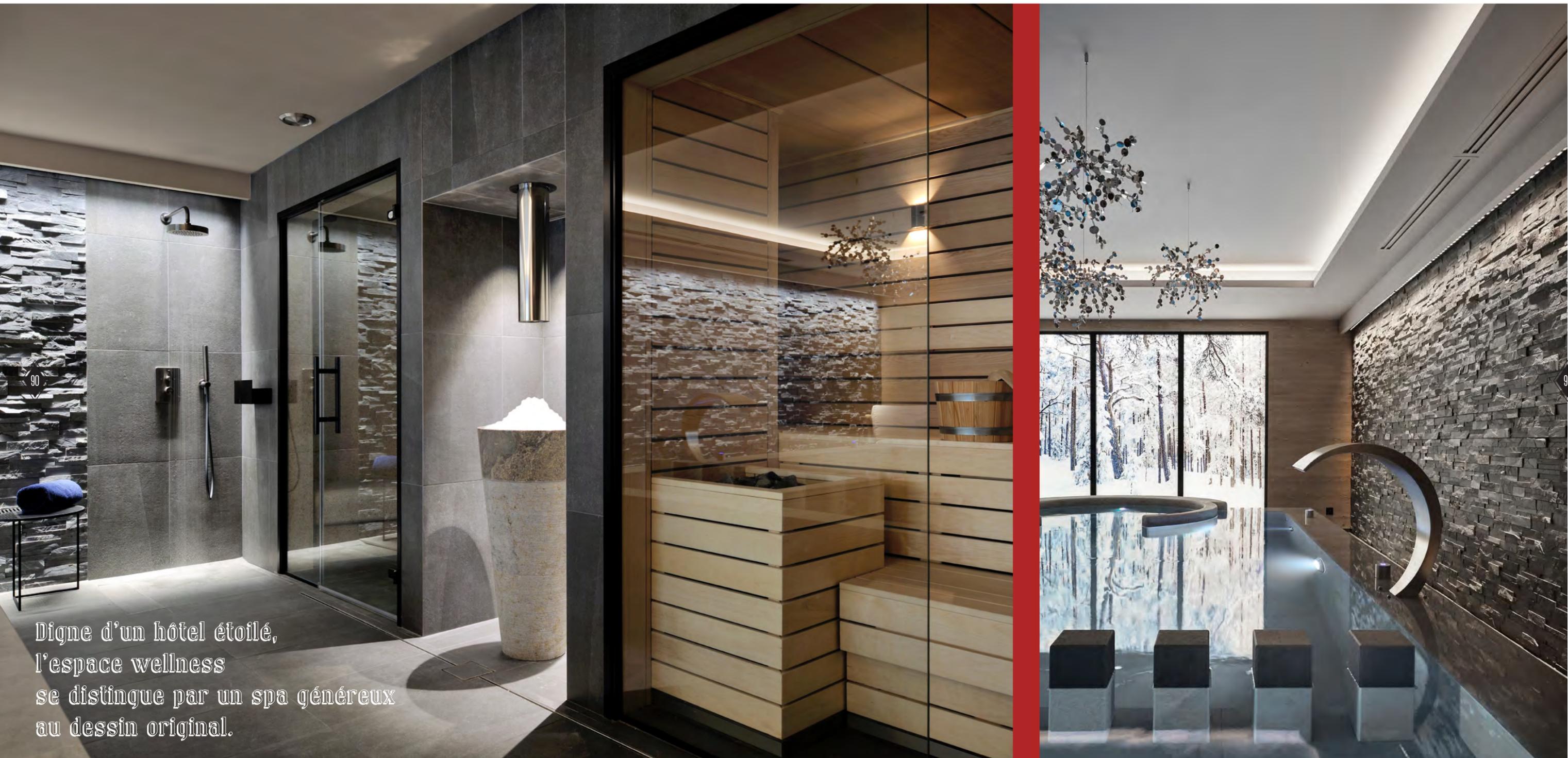
Toutes en suite, les sept chambres au décor changeant, absorbent dans leur univers une salle de bains généreuse. Polyvalents, les éléments muraux, d'où sort la cascade, participe à l'effet métallique graphique omniprésent, à l'instar du miroir réalisé sur-mesure par la métallerie française et le miroitier Grolla. Robinetterie douche (Gessi).



La master suite  
témoigne  
d'un agencement  
sophistiqué  
favorisant  
la sobriété  
et la fonction.



Au premier niveau, les circulations sont rythmées par des éclairages doux, sculptant la lumière et créant naturellement du relief. Ils marquent par leur présence délicate l'entrée de la master suite, s'épanouissant au contact du bois. Fauteuil Dapper (Hay). Linge de lit (AM.PM). Plaid (Hermès). Rideaux Poitou (Pierre Frey). Lampe FollowMe (Marset).



Digne d'un hôtel étoilé,  
l'espace wellness  
se distingue par un spa généreux  
au dessin original.

Au sous-sol, le spa, hammam, sauna et la salle de massage s'offrent des prestations luxueuses, réveillées par ce paysage enneigé rétro-éclairé. Revêtement grès cérame réalisé par Solfeige. Équipements (Hydroconcept). Suspensions Argent (Terzani). Robinetterie (Gessi). Vasque pierre, cascade de glace (Hydroconcept).



92



93

Dès l'entrée, en rez-de-neige, le skiroom et le télésiège donnent le ton : une trame conceptuelle contemporaine maîtrisée par un jeu de lignes graphiques millimétrique. Console Dedicato (Ligne Roset). Applique de Charlotte Perriand, clin d'œil à son chalet situé non loin (Nemo Lighting).

L'énergie conceptuelle  
s'est concentrée sur l'absorption  
de cette déclivité, à la recherche  
de la vue panoramique  
et d'une implantation intimiste.

