

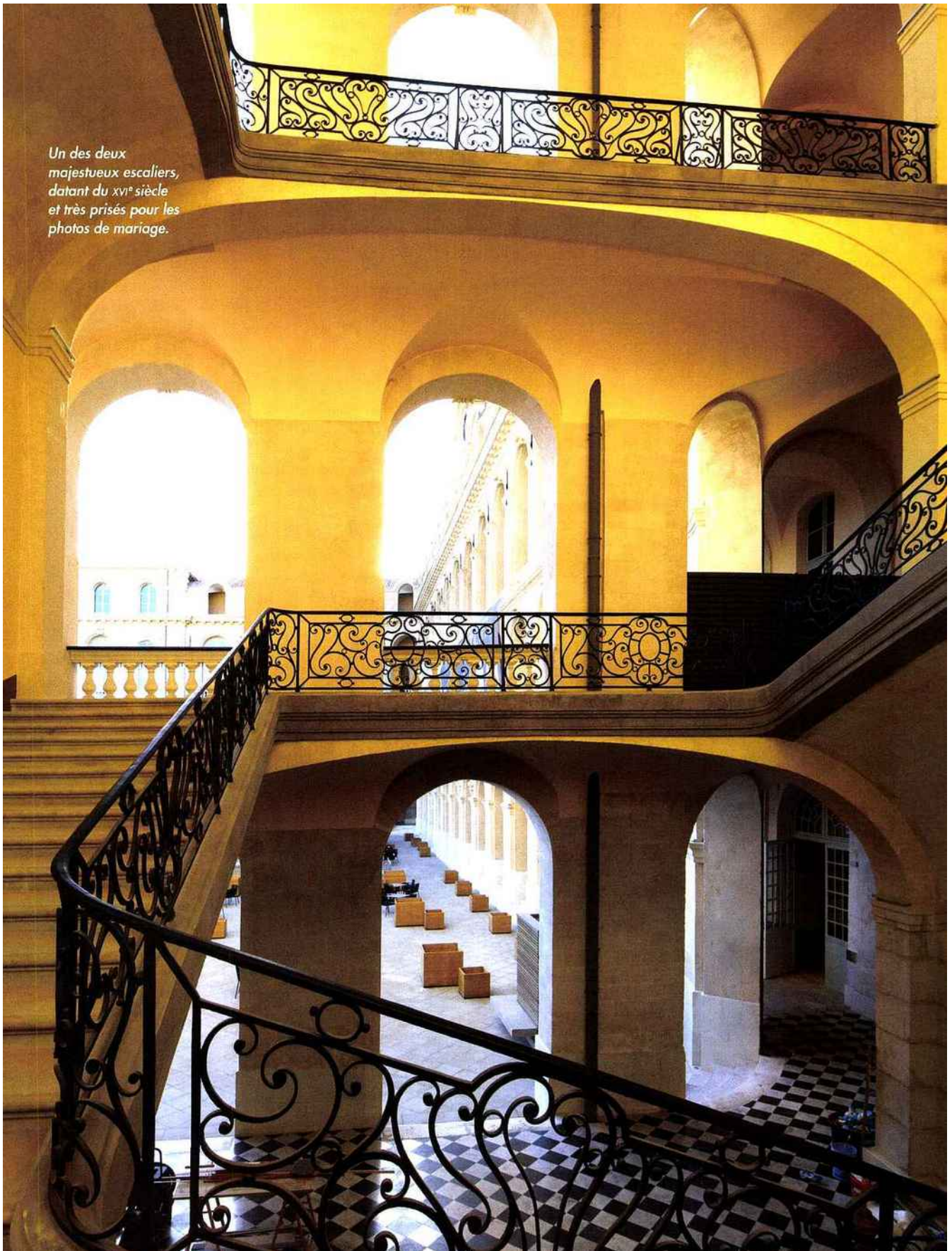
INTERCONTINENTAL HÔTEL-DIEU / MARSEILLE

Croisière À SENSATIONS SUR LE VIEUX PORT

IMPRÉGNÉ DE 800 ANS D'HISTOIRE MARSEILLAISE, L'ANCIEN HÔTEL-DIEU DEVENU L'INTERCONTINENTAL MARSEILLE HÔTEL-DIEU SOIGNE AVEC ÉGARDS, INTELLIGENCE ET UN FLOT D'INITIATIVES SES PASSAGERS.

PAR ALIETTE DE CROZET

*Près de la moitié des
chambres offrent une vue sur
Notre-Dame-de-la-Garde.*



*Un des deux
majestueux escaliers,
datant du XVI^e siècle
et très prisés pour les
photos de mariage.*



Depuis vingt ans qu'il vit à Marseille, Lionel Lévy a acquis le pied marin ! Le chef étoilé de l'Alcyone ôte ses mocassins avant d'emprunter la passerelle qui grimpe au Fjord 36 amarré devant la mairie génoise. Le chef des cuisines de l'Intercontinental Marseille-Hôtel Dieu a apporté un beau panier : pistou aux gambas, foccacia aux sardines, sandwich de saumon fumé au pain noir, qu'il dépose sur le coin repas à l'avant. Le skipper guide le bateau dans l'étriot Vieux Port, et dès que l'on a franchi le passage entre les forts Saint-Jean et Saint-Nicolas, on est enivré par l'odeur iodée de la Méditerranée. Une crique du Frioul s'impose pour un pique-nique arrosé d'un exquis rosé de Provence. L'après-midi se passera sur le bain de soleil, dans la calanque de Sormiou, à l'écart des enfants et des colonies qui barbotent.

Pour le goûter, après la baignade, Lionel Lévy sort un autre tour de son sac : une tourte tropézienne revisitée. Lionel, comme on dit simplement, est une des cartes maîtresses de ce grand navire surplombant le port, et qui a su conquérir sa place au cœur de Marseille, ville sensuelle, émotive et passionnée. L'Hôtel-Dieu, c'est d'abord une belle pièce d'architecture et un beau morceau d'histoire de la ville. Fondée en 1166 par la confrérie Saint-Esprit, l'hôpital Saint-Esprit accueillait les enfants abandonnés. En 1344 s'y ajoute l'hôpital Saint-Jacques de Galice, destiné aux femmes. Les deux bâtiments sont réunis au ^{xvii} siècle sous le nom d'Hôtel-Dieu : une architecture puissante caractérisée par une façade en pierre de Cassis, percée par deux escaliers magistraux et un jeu d'arcatures, longée de coursives à l'air libre où malades et indigents venaient prendre l'air.

Agrandi par Jacques Hardouin-Mansart, il verra la première opération réussie de la cataracte en 1745. Et en le réaménageant, Jean-Philippe Nuel a fait preuve d'une vraie vision, une connaissance presque intime d'une cité minérale, où lumière, mistral et Méditerranée mettent à nu, fouaillent le calcaire partout affleurant. La lumière vive découpe des ombres tout en contrastes. De l'Estaque à la Corniche, le dialogue avec l'eau est permanent. Dans le hall, magnifique, alternent marbres noir et blanc, rappel des façades bichromes de la Major et de Notre-Dame-de-la-Garde, que l'on voit depuis 74 chambres. Des amphores, des tapis peignés comme le sable, des miroirs bordés de coquillages installent une douceur inattendue comme ces touffes de thym en fleur, balayées par le mistral, que l'on trouve parfois au Frioul.

Quelques verres des ateliers parisiens Bernard Pictet expriment le reflet et le scintillement de la mer. On peut visiter l'hôtel comme un monument historique, ce qu'il est d'ailleurs, car il recèle bien des surprises. Lors de la rénovation, les ouvriers ont découvert

La cheminée en acier corten du bar Le Capian réchauffe l'atmosphère en toutes saisons. Un capian est la pointe d'un pointu, la barque typique.



Plafond mouluré, baignoire rétro et simili-persiennes ouvrant la salle de bains rappellent l'histoire du bâtiment.



une chapelle du ^{xiii} siècle au sol en mosaïques romaines, dont est conservé un fragment. On déchiffre également dans un couloir de pierres vives, un ex-voto qui semble remercier les médecins de l'ablation d'une partie intime. La piscine en lumière naturelle du Spa by Clarins s'inspire des lavoirs provençaux.

Depuis son ouverture, grâce aussi à une directrice générale pleine d'idées, Madelijn Vervoord, l'Intercontinental Marseille-Hôtel-Dieu fait preuve d'une belle créativité. Les soirées prohibition qui se déroulent sous les toits attirent les nouveaux habitants du Panier. Xavier Gilly, le chef-barman passionné a créé un cocktail maison, Étincelle, à base d'anémone, de genièvre et de gentiane. ■



Les galeries dans lesquelles les malades prenaient l'air frais ont été transformées par Jean-Philippe Nuel en terrasses.

Autour de l'hôtel

Le Cercle des Nageurs

Une institution créée en 1921 et aux membres triés sur le volet. L'Intercontinental possède quatre cartes de membre que l'on peut réserver, et ainsi avoir accès aux deux bassins qui ont accueilli tant de champions, de Camille Lacourt à Florent Manaudou. Avec vue sur la plage des Catalans et le Château d'Iif.

Le Mucem

Superbe réalisation de Rudy Ricciotti, le Musée des Civilisations Méditerranéennes est en lui-même un but de flânerie. Grâce à sa réunion avec le fort Saint-Jean, il est truffé de placettes, de passerelles, de plateformes auxquelles on accède librement. Du 27 avril au 29 août, "Picasso, un génie sans piédestal" aborde l'artiste

passionné de savoir-faire artisanaux qu'était Picasso.

Les Docks

Ouvert depuis octobre dernier, le bâtiment emblématique du port, nouveau cœur d'Euro-méditerranée, abrite des enseignes et des restaurants. Les halles sous la Major sont spécialement dignes d'intérêt.