



JUST opened



BIBLIOTHÈQUE Elle présente un mélange de styles, selon la volonté du designer de créer un lieu « à l'opposé des décors figés ». Les fauteuils en rotin sont signés Vincent Sheppard, les coussins Kvadrat et les tapis asymétriques Jean-Philippe Nuel.



ENTRÉE La pierre blonde typique des immeubles haussmanniens a été gardée, l'œil-de-bœuf ouvre sur le bar où, là encore, la pierre se marie avec les carreaux de ciment et le comptoir de marbre gris.

ZEN

Pour une parenthèse bucolique en plein cœur de la jungle de Saint-Lazare, direction Le Belleval qui emprunte son nom à celui d'un botaniste...

Par Adine Fichot-Marion
Photos : Nicolas Mathéus



RESTAURANT Il est séparé du hall d'entrée par un mur-paravent fleuri, dans l'esprit du lieu. En écho au décor, le chef Edgard Prince privilégie la naturalité en mettant à l'honneur le Buddha Bowl.



CHAMBRE Un mur bleu canard tranche sur le blanc pour créer un contraste chaleureux. Pour cultiver l'ambiance bucolique, des motifs de papillons, de fleurs... et une balançoire en guise de table de chevet.



HÔTEL L'architecte et designer Jean-Philippe Nuel a signé de belles réalisations telles que le Cinq Codet ou l'hôtel Molitor... Ici, il nous livre un jardin secret au cœur de la capitale destiné à séduire aussi bien les Parisiens que les voyageurs.



COUR INTÉRIEURE Elle cultive l'esprit champêtre du lieu avec une fresque géante de fleurs, œuvre du street artiste Gola Hundun. À l'abri de la frénésie du quartier, elle est idéale pour prendre un verre.



Côté cour au 7^e et dernier étage, deux suites offrent une vue panoramique sur les toits de Paris et l'église Saint Augustin.



Au restaurant, le décor combine l'ornementation haussmannienne à un pêle-mêle d'objets et de matières.