

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DÉCORATION | FOOD | TRAVEL
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

DESIGN DE LUXE

Rencontre

Joseph Dirand
Christophe Michalak
Hom Nguyen

Wish list

All I want for Christmas

Projets exclusifs

Pépites architecturales

ET TOUJOURS LES PLUS BELLES DEMEURES
& HÔTELS AUTOUR DU MONDE

90

BE / ES / GR / IT / LU / PO / Cont : €9.90 - A / DE : €9.90 - GB £8.20 - Suisse 15.00 CHF



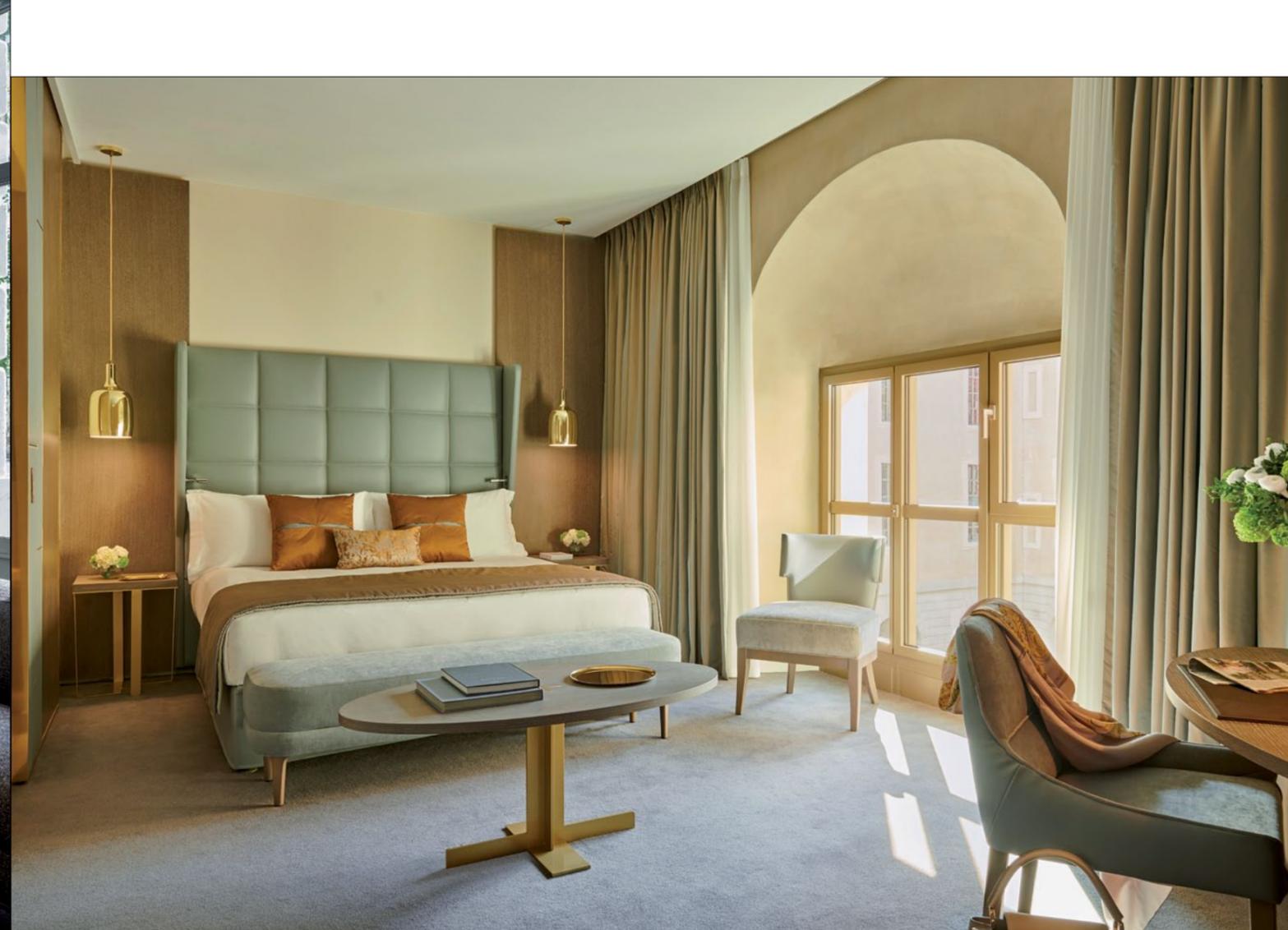


Vertigineuse métamorphose

Transformer ce monument iconique de la ville n'était pas une mince affaire... L'architecte Jean-Philippe Nuel, auteur de cette rénovation, était très attendu sur ce projet hors du commun. Nous sommes allés découvrir le nouvel InterContinental Lyon – Hôtel Dieu, qui a ouvert ses portes en juin dernier. Visite de ce lieu historique au décor époustoufflant.

Texte : Delphine Després
Photos : © Eric Cuvillier





De l'extérieur, l'InterContinental Lyon – Hôtel Dieu, au sein d'un site du patrimoine mondial de l'Unesco, impose son élégante silhouette. La nuit surtout, lorsque les lumières subliment la pierre de sa façade et le majestueux dôme qui domine l'ensemble et le Rhône. À l'origine de la rénovation de ce monument, l'architecte parisien Jean-Philippe Nuel, déjà responsable de remarquables transformations de bâtiments chargés d'histoire en hôtels. L'InterContinental de Marseille dans l'ancien Hôtel Dieu, entre autres, ou encore le Radisson Blu de Nantes dans l'emblématique palais de justice portent tous les deux son incomparable signature. Jean-Philippe Nuel a un don pour révéler l'âme historique d'un lieu tout en le parant de contemporanéité, avec des décors aussi grandioses que subtils, mêlés d'interventions d'artistes et d'artisans aux savoir-faire inouïs. L'InterContinental Lyon n'échappe donc pas à la règle. Ce lieu à la richesse architecturale rare accueillait autrefois les déshérités, et l'architecte s'est appuyé sur ce contraste pour construire son projet de décoration, « entre sobriété et richesse, entre monacal et précieux ». Le rez-de-chaussée se déroule comme une longue galerie, de part et d'autre

du porche d'entrée, scindée en deux parties symétriques, avec, le lobby-réception d'un côté, et la conciergerie de l'autre, prolongée par le restaurant. Si la décoration intérieure respecte cette symétrie, elle montre également quelques éléments historiques, ainsi que des créations uniques et actuelles. « Des paravents viennent habiller les fenêtres comme une seconde peau, détaille Jean-Philippe Nuel. Ils permettent la lecture de l'architecture et vivent comme une strate distincte qui dialogue avec la sobriété du lieu. » Réalisé avec les soies traditionnelles lyonnaises de Verel de Belval, les paravents ont aussi été en partie conçus par une artiste locale, Véronique de Soultrait, travaillant essentiellement la corde. Une autre artiste, Manuela Paul-Cavallier a contribué à la beauté des communs avec ses tableaux monumentaux d'or et de pigments noirs aux motifs parfois floraux. Dans les étages, l'hôtel dévoile 144 chambres, dont 33 suites. La moitié dispose d'une vue imprenable sur le Rhône, et les autres sur Fourvière ou le Grand Hôtel-Dieu. Elles évoluent selon la même inspiration

décorative, avec de beaux matériaux – sols en parquet, panneaux, coussins et plaids de soie –, mais leurs volumes diffèrent. Certaines, côté fleuve, accessibles par le haut au niveau du salon, sont en duplex, respectant ainsi la hauteur des grandes salles de soins d'origine. Quant à la suite présidentielle au design contemporain et épuré, elle occupe un espace oscillant entre 150 à 210 m². Elle possède des balcons avec une vue spectaculaire sur le Grand Dôme. Ce dernier espace enferme désormais un bar, où l'on goûte les fameux cocktails de Julie. La zone centrale a été laissée libre et « le mobilier est dimensionné pour ne pas couper la vision globale de l'espace », précise l'architecte. Paravents, mobilier contemporain sur mesure – dont une belle gamme de fauteuils dessinée en collaboration avec Ligne Roset – s'associent à de belles soieries lyonnaises Verel de Belval, à des tableaux de Manuela Paul-Cavallier, à un bar en albâtre rétroéclairé... Le résultat est saisissant. L'InterContinental abrite aussi un restaurant, Épona, qui doit son nom à une déesse

populaire des Gaulois. À l'opposé du lobby, il jouit de deux ouvertures : sur le Rhône et sur la terrasse de la cour intérieure. Ses finitions architecturales sont à l'identique – sol en pierre, plafond en bois, murs en enduit – mais son décor raconte un univers davantage végétal. Dirigé par le chef Mathieu Charrois, Épona propose une carte à l'empreinte locale, mettant à l'honneur des classiques lyonnais revisités, comme la K'nelle – modernisée de façon croustillante et divine – ou encore la salade lyonnaise et les cuisses de grenouilles. Le chef concocte également des plats à partager, notamment de généreuses cocottes. L'InterContinental Lyon – Hôtel Dieu s'impose comme la nouvelle adresse incontournable de la ville dans un quartier central, repensé et dynamique. Prenez le temps d'y vivre... Ne serait-ce que pour savourer l'expérience lyonnaise et ses subtilités.