

ALTO

UNE TOUR EN ÉCAILLES DE VERRE

Depuis septembre 2020, la tour Alto est devenue un repère à La Défense (92). Cet édifice est une véritable prouesse architecturale de 152 mètres de haut réalisée par SRA Architectes et IF Architectes.

Une architecture singulière et atypique

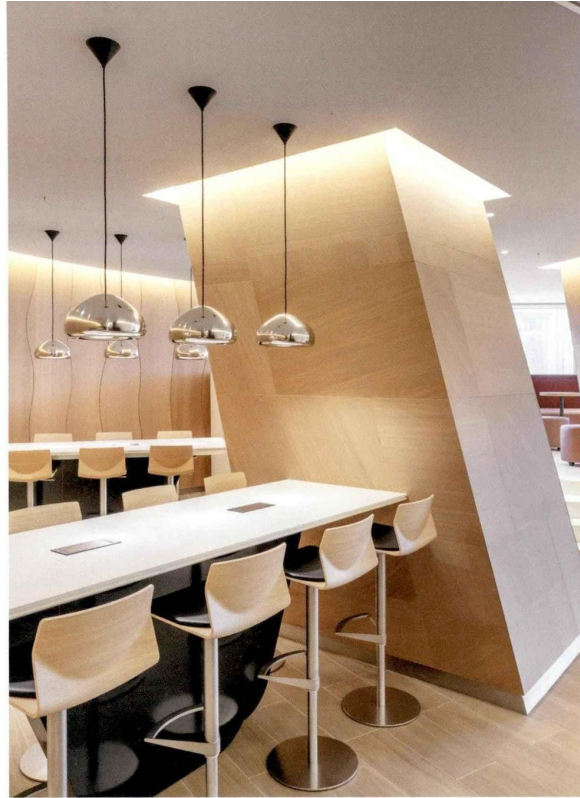
La tour Alto est reconnaissable par sa forme de pyramide inversée. Certains la comparent à un vase étroit à sa base et s'élargissant jusqu'à son sommet. D'ailleurs, elle emprunte son nom au vase éponyme Aalto, œuvre en verre mondialement connue et réalisée par les designers Finlandais Alvar et Eino Aalto en 1936.

La tour a été construite à la place de l'immeuble des Saisons détruit en 2016. Son emprise au sol est de 700 m². Mais au dernier étage, la superficie du plateau est de 1 700 m². Plus on prend de la hauteur, plus les plateaux s'agrandissent.

Cette forme spectaculaire a été obtenue par un décalage successif de la poutre de rive. 12 cm vers l'extérieur permettent de gagner 75 cm de circonférence à chaque niveau. L'enveloppe est une double peau isolante et respirante de 3 860 écailles de verre et d'acier. Afin de réduire la surface du noyau et le nombre de gaines d'ascenseurs tout en conservant le nombre de cabines nécessaires, la solution des ascenseurs en double pont a été retenue.

Le programme immobilier comprenait la construction de la tour de 38 étages mais aussi le réaménagement du parvis et de la place des Saisons. Il s'agissait d'intégrer le projet dans son environnement urbain et de redynamiser le quartier. Pour cela, des espaces végétalisés, de commerce et de restauration ont été créés, ainsi que des parkings souterrains.





Un intérieur design et organique

Jean-Philippe Nuel a opté pour un habillage du noyau central par un jeu de pétales blancs qui reprend les formes souples.

Les éléments fonctionnels ont été repris, les flux des visiteurs gérés. Les formes contemporaines choisies établissent un lien fort avec la nature. Elles incarnent une démarche biophilique souhaitée. La modernité renforce le bien-être des utilisateurs.

Les aménagements intérieurs ont été imaginés multi-usages. Des lieux collaboratifs favorisent le lien et les échanges. Une cafétéria ouverte sur le hall et l'escalier amphithéâtre soulignent cette démarche de socialisation.

Les intérieurs se déclinent dans un camaïeu du blanc à l'antracite. Une touche de couleur est donnée par une œuvre numérique reliant les deux halls. Celle-ci a été imaginée comme une fenêtre ouverte sur le monde dont elle illustre la vibration lumineuse et la nature.

Les autres espaces collectifs ont été dessinés avec le même fil rouge. Toutefois, pour plus de diversité, chacun a sa propre identité.

Avec ce concept, la tour est un lieu de vie qui invite au bien-être et au travail.

L'architecture intérieure

L'architecte d'intérieur - designer, Jean-Philippe Nuel, a eu en charge l'aménagement des zones communes, du hall, de l'auditorium, du restaurant, des deux cafétérias, du food court, des ascenseurs et du Business Center. Pour lui, l'intérieur devait être le reflet de l'identité de l'architecture extérieure: fluide, vibrante et esthétique.

La souplesse du plan et la nature tridimensionnelle de la tour traduisent la fluidité. La vibration prend vie quant à elle avec la lumière animant les facettes des façades.

SRA Architectes
26 avenue de Paris
92320 Châtillon
Tél. : +33 (0)1 46 55 99 11
www.sra-architectes.com

IF Architectes
1, avenue du Parc
92400 Courbevoie
Tél. : +33 (0)1 56 37 01 50
www.if-architectes.fr

Studio Jean-Philippe Nuel
9, Boulevard de la Marne
94130 Nogent-sur-Marne
Tél. : +33 (0)1 45 141 210
www.jeanphilippenuel.com