

ARCHITECTURES

CRÉE

408

PRINTEMPS 2024

MAISON ÉDOUARD FRANÇOIS

SOU FUJIMOTO ARCHITECTS | OXO ARCHITECTES |

NICOLAS LAISNÉ ARCHITECTES | DREAM

DOMINIQUE COULON & ASSOCIÉS

DOSSIER OUTDOOR

JUNYA ISHIGAMI

DOSSIER CONTRACT

AW2 ARCHITECTURE & INTERIORS



Aménagement N le Spa – Hôtel Le Negresco à Nice, Studio Jean-Philippe Nuel

TEXTE CHARLOTTE RENOUE CHEVALIER

PHOTOGRAPHE NICOLAS MATHÉUS

Des spas, l'architecte Jean-Philippe Nuel, en a imaginés ou sublimés de très nombreux. Mais dans son portfolio, le Negresco fait un peu figure d'exception... Car l'établissement mythique de Nice a résolument une âme à part, riche d'un patrimoine de plus de 6 000 œuvres d'art, peintures, sculptures et mobilier précieux qui empruntent à l'ancien comme au contemporain. Un éclectisme dans lequel se glisse l'identité du N le Spa pour offrir une promenade de bien-être tant sensorielle qu'artistique.

C'est à l'architecte parisien, Edouard Niermans que l'on doit le dessin si particulier de cette icône azurienne. Son nom quant à lui fait référence à son commanditaire, Henri Negresco qui en a revu les plans. Au-delà de sa façade et de sa célèbre coupole rose poudré qui le caractérise, l'hôtel affiche un style intérieur bien à lui où le mélange des époques ajoute une forme d'exubérance. Ici, des moquettes dessinées par Vasarely jouxtent des œuvres du XVIII^e siècle peintes par Hyacinthe Rigaud. Une identité artistique que l'on doit à l'héritage culturel de sa dernière propriétaire, Jeanne Augier, dont l'association « Les Amis de Madame Augier » ont été parties prenantes du jury du concours lancé pour le futur spa. Entre patrimoine et modernité, Jean-Philippe Nuel, aguerri à l'exercice de l'hôtellerie de luxe, prolonge ainsi la mémoire de ce site classé monument historique dans une alchimie qui lui est propre. « Créer un spa pour le Negresco, c'était se saisir de cette singularité et respecter l'ADN de cet hôtel unique », précise l'architecte. Ainsi, les références aux œuvres d'art et aux différentes époques dialoguent en toute fluidité avec celles qu'il emprunte à la ville de Nice, le marché aux fleurs du Cours Saleya, les couleurs, les vibrations de l'eau et de la lumière... Mais si l'espace de 700 m² sur deux niveaux s'inspire des motifs floraux aux teintes blanches et roses de la façade, la nature de ses matériaux - parquet de chêne blond au motif Point de Hongrie, marbre de Carrare, bois laqués, voilages fluides, staff en drapé... - n'a ici de cesse de calmer la luxuriance du décor. Un savant équilibre entre classique et contemporain parfaitement maîtrisé.

Comment avez-vous appréhendé la création de ce spa dans ce lieu chargé d'histoire ?

— Je dois dire que c'est précisément ce qui m'a guidé... Un tel patrimoine possède un fort pouvoir émotionnel qui, en quelque sorte, facilite le travail. Je me suis plongé dans l'histoire très riche du Negresco, son architecture fastueuse, ses œuvres, pour traduire son exubérance à travers mes choix. Bien sûr, il fallait une approche technique pour composer avec l'eau, élément clé d'un spa. Mais, une fois cette contrainte maîtrisée, le jeu a pu commencer ! Les reconversions font souvent les meilleurs projets car elles sont plus faciles à mener que les opérations neuves dont les nombreuses contraintes normatives ne vont pas toujours dans le sens de la créativité.

Vous parlez d'exubérance et de patrimoine... Comment allier les deux sans fausse note ?

— Tout repose sur l'équilibre des choix esthétiques. Ici, la profusion se veut harmonieuse sans jamais tomber dans la « vulgarité ». Les matériaux nobles -inox, bois laqués, marbres, mosaïques...- ont été pensés pour former un ensemble cohérent avec l'éclectisme des détails qui trouvent leur inspiration dans l'art et l'environnement immédiat de l'hôtel. En fouillant dans les archives, nous avons retrouvé des croquis de Matisse et Picasso que nous avons décidé d'exposer. C'est dire la magie du lieu et son faste ! D'un point de vue architectural, il a fallu composer avec les traces de l'histoire, dialoguer avec les structures originelles du bâtiment... Les corniches et les moulures ouvragées encore présentes au plafond, évoquent à ce titre la stratification des époques.

Quel détail de cette création narrative vous interpelle plus particulièrement ?

— Le bassin de nage qui s'enclasse dans l'architecture et les soubassements s'avère un bel exercice. Il faut bien comprendre qu'un tel aménagement ne faisait pas partie du brief historique. La cuve en inox de la piscine confère à l'eau, clarté, brillance et vivacité. Elle joue avec la lumière et son reflet dans un plafond miroir qui démultiplie l'espace. Les murs drapés en staff, les mosaïques et les colliers de perle surdimensionnés ajoutent à l'ambiance de thermes d'un spa. ■

